

Уральский университет

Издается с 1934 г.

№6 (2449)

4 апреля 2003 года

Горячая тема

ВЫБОР ЕСТЬ

Третьего марта началось выдвижение кандидатур на должность ректора УрГУ. К 27 марта в комиссию по выборам ректора были предоставлены документы четырех кандидатов.

Это ТРЕТЬЯКОВ Владимир Евгеньевич, доктор физико-математических наук, профессор, член-корреспондент РАН, действующий ректор УрГУ. Данная кандидатура выдвинута учеными советами восьми подразделений УрГУ: факультетов биологического, математико-механического, психологии, международных отношений, искусствоведения и культурологии, а также НИИ ФПМ УрГУ, ИППК при УрГУ, СУНЦ УрГУ.

В числе кандидатур также:

БАБУШКИН Алексей Николаевич, доктор физико-математических наук, профессор, декан физического факультета, выдвинутый учеными советами НИИ ФПМ УрГУ, физического факультета;

ПЕРЦЕВ Александр Владимирович, доктор философских наук, профессор, декан философского факультета, выдвинутый ученым советом философского факультета;

БОРИСОВ Сергей Федорович, доктор физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой общей и молекулярной физики, выдвинутый ученым советом физического факультета, штатными научно-педагогическими работниками УрГУ (30 человек), поддержанный ученым советом экономического факультета.

В соответствии с Положением о порядке выборов ректора УрГУ (см. текст Положения в выпуске «Уральского университета» от 27.02.03) период выдвижения кандидатур на должность ректора и избрания делегатов Конференции по выборам ректора завершился. 24 апреля тайным голосованием делегатов Конференции решится, кто будет возглавлять УрГУ в течение пяти ближайших лет.

Знай наших



Фото Оксаны КАЧАЛКОВОЙ

ЮЛЯ

Накануне первого апреля Юля стала необычайно популярной в УрГУ. Студенты и даже преподаватели грезил увидеть ее своей супругой. В университете шла акция «Возьми в жены Юлю Борисову».

Юля Борисова — второкурсница истфака. Работает в Центре досуга и занятости студентов.

Юля рассказала, что ей приходилось скрываться от мужчин, которые заглядывали в ЦДЗС и спрашивали, кто такая Борисова. А все началось с того, что ее подруги Ольга Темникова и Марина Кривокорытова, заметив однажды унылое настроение Юли, решили устроить ей «веселую» жизнь.

Коротко о кандидатах (они заполняли анкеты) — все, как на подбор: рост не ниже 180 см, жильем, транспортом и другими важными средствами обеспечены, читать, писать умеют. Словом, достойные претенденты в мужа.

Настроение

Пусть весна
нарядит двор
В яркие одежды.
Все, что будет
до тех пор,
Назовем
надеждой.

Александр Баиладчев,
выпускник факультета
журналистики УрГУ 1983 года
«Рука на плече: стихи выпускников и
студентов УрГУ». Екатеринбург, 1995

Новости УрГУ

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ от А до Я

С 25 по 28 марта в выставочном комплексе КОСК «Россия» прошла специализированная выставка «Образование: от А до Я». В ней принимали участие вузы Екатеринбурга и других городов. Желающих получить образование становится с каждым годом больше. В этом можно было убедиться в дни выставки. Здесь яблоку негде было упасть! Тысячи людей, в основном родители с детьми, ходили от стенда к стенду в надежде найти для себя что-то подходящее. А выбирать было из чего.

Впервые три студентки отделения «Связи с общественностью и рекламой» УрГУ — четверокурсницы очного отделения Марина Аввакумова и Ирина Ковтун, а также студентка I-го курса этого же отделения Вера Исакова представляли на выставке свое отделение, а заодно и весь Уральский государственный университет. Ведь посетители интересовались всеми факультетами и условиями поступления на них.

Больше всего вопросов было задано о представленном на выставке отделении экономического факультета «Связи с общественностью и рекламой». Посетители стенда интересовались самой профессией, ее перспективами, учебным планом отделения, а также стоимостью обучения и сроками вступительных экзаменов. Нужно отметить, что среди посетителей было немало заявивших о своем желании поступать именно на специальность «Связи с общественностью», что подтверждает престиж и популярность новой профессии.

Некоторых посетителей можно было видеть на рынке каждый день. Возможно, благодаря данному мероприятию многие абитуриенты определялись в своем выборе окончательно и перестанут мучить себя сомнениями.

Для самих студентов это была хорошая ПР-практика. Будущие ПР-специалисты развивали свои профессиональные навыки коммуникаторов. Возможности для этого были великолепные: за время выставки стенд посетили более тысячи человек.

ЗА ART!

— таково название нового журнала, который на днях вышел из печати. Его учредитель — Центр современной культуры УрГУ. Главный редактор — Алина Прудникова, пятикурсница факультета искусствоведения и культурологии.

Вся редколлегия журнала — студенческая, авторы — студенты-искусствоведы, а также те из старших коллег, кому заказываются публикации на темы культурной жизни Уральского региона.

Создателей журнала интересует преимущественно визуальная культура, прежде всего — изобразительное искусство. Вместо оглавления — арт-меню, где среди художественных деликатесов обозначены главные блюда, десерт и прочие компоненты духовного пиршества, каким видятся создателям журнала феномены визуальной культуры в Екатеринбурге, Челябинске, Нижнем Тагиле.

10 апреля новый журнал будет презентован на открытии очередной фотоэкспозиции в Центре современной культуры (главное здание УрГУ, четвертый этаж, 14-00).

Гражданская инициатива

АМН Политолог — это профессия

22 марта 2003 года в Уральском государственном университете им. А.М.Горького состоялось первое заседание Уральского политологического клуба, созданного по инициативе Ассоциации молодых политологов и факультета политологии и социологии.

Тема заседания: «Выборы — 2003 без популизма: новые конструктивные методы работы с избирателем». Желанным гостем стал «главный человек по избирательному процессу» председатель избирательной комиссии Свердловской области Владимир Мостовщиков. Слово «конструктивные» породило вполне обоснованное удивление — до конструктивизма ли кандидатам, во что бы то ни стало желающим получить заветное место во власти? Но, тем не менее, тема была поднята, а это значит, что-то изменилось с тех пор, как мы выбирали депутатов Государственной думы 1999 года.

Тогда в политических и политологических кругах также

активно обсуждалась тема выборов и методов работы с избирателем, проходили различные семинары и встречи по теме. Екатеринбург даже поспешил принять именованных политологов России, съехавшихся сюда летом 1999 года на конференцию-семинар «Выборы — общество — СМИ. Между «грязными» и «чистыми» политическими технологиями».

Участники конференции, предпочитавшие почему-то называть себя политическими технологами и пиарщиками, пришли к единодушному выводу. Вывод не оставил шанса для простого избирателя, зато потешил самолюбие самих пиарщиков. «Общество — это объект воздействия, политтех-

нолог — это искусный мастер, а политические технологии всемогущи». Насчет конструктивизма не было сказано ни слова, зато неоднократно подчеркнуто, что технологии должны быть эффективными, без уточнения, законны ли они, способствуют ли стратегическому развитию государства и общества в целом.

Почему же спустя 4 года политологи, правда молодые и не имеющие негативного опыта своих коллег, сами подняли тему конструктивных методов работы с избирателем?

Это объективное следствие развития политических процессов в России последних трех лет. За эти 3 года в политическом лексиконе нашего государства произошли кардинальные изменения: все чаще мы слышим слова о «диктатуре закона», о гражданских инициативах, о диалоге между обще-

ством и Президентом, об уважении к простому гражданину, о борьбе с популизмом. Да и звание «политолог» стало как-то отеснять модные раньше звания «политконсультант», «политтехнолог»... И это лишь внешние показатели происходящих изменений. Реальные изменения видны в подходе Президента России к работе с обществом. В.Путину удалось выстроить хрупкий мостик доверия между обществом и властью, чего никто до него делать просто не хотел. Увы, мостик этот пока непрочен, и предстоящие выборы могут в мгновение ока разрушить его, породив новый неконтролируемый виток манипуляций.

«Задача настоящего политолога — не допустить этого, — заметил выступивший на заседании Клуба В.Мостовщиков.

Окончание
на 4-й странице

ДОЛГОИГРАЮЩИЙ ДОЦЕНТ

К 90-летию со дня рождения Г.А.Кулагиной

Галина Александровна — старейший преподаватель нашего вуза. Время ее прихода в университет совпало с открытием исторического факультета — 1938 год.

Март 1965 года...

Всемирно известная большая химическая аудитория Новосибирского академгородка. Идет заседание Всесоюзной студенческой конференции. Среди солидных академических докладов диссонансом прозвучало выступление студентки С.Беловой, рассказавшей о кружке исторических игр Уральского университета. Кое-кто готов был хихикать по поводу такой «детсадовской» темы. Внешний вид демонстрируемых игр (выглядели они бедно) настроение не переломил. Вопросы почти не задавали, но в перерыве, когда С.Белова и С.Медведчук храбро предложили «прокрутить вертолетину» «Отвечай на вопрос», вызвались добровольцы и..., перерыва не хватило. Все последующие вечера участников конференции было невозможно оторвать от предложенных уральскими играми. Руководителями конференции опыт первого в СССР кружка исторических игр был единодушно одобрен.

Организатором этого студенческого объединения была кандидат исторических наук, доцент кафедры истории СССР Уральского университета Галина Александровна Кулагина.

1938-й...

В 1938 году 25-летней выпускнице Свердловского педагогического института поручили создать исторический кабинет новорожденного факультета. К этой ответственной задаче она была вполне подготовлена. Жизнь заставляла ее быть самостоятельной, инициативной. Круглая сирота, внучка разорившегося еще в 1914 году торговца, бойкая, спортивная и любознательная девочка, она уже в 16 лет от роду начала учительствовать в деревнях Кизело-Троицкого района Уральской области. Профессию свою рассматривала не просто как источник существования, но как высокую миссию просветителя. Предметом ее гордости была полученная в 1931 году грамота победителя соревнования среди ликвидаторов неграмотности.

Сколько впереди будет еще благодарностей и в Уральском университете, и в Свердловском педагогическом институте, где в 1951 — 1956 годах Галина Александровна займет пост заместителя директора по учебной и научной работе! Успехи своей педагогической деятельности Галина



Эту фотографию в 1944-м году Галина Александровна отправила мужу на фронт...



80-летие

на Александровна объясняет влиянием Николая Паулиновича Руткевича, лучшего методиста Среднего Урала 30-40-х годов, основателя Уральской научной школы новистов.

Война

В годы Великой Отечественной войны лекционная аудитория старшего преподавателя Кулагиной расширилась. Где только она не рассказывала о героическом прошлом русского народа: в госпиталях, на эвакуационных пунктах, на вокзалах перед отбывающими на фронт воинами. Галина Александровна вспоминает: «Бывали дни, когда приходилось выступать по 3 — 4 раза. Делали это охотно не только потому, что лектора в воинских частях бесплатно и, главное, без «вырезки из карточки» кормили до лекции щами, а после нее поили досьята сладким чаем, но и потому, что аудитория была чуткой и внимательной». Муж Галины Александровны был на фронте, дома ждали дети и свекровь, для которых старательно сливалась в баночку тарелка супа — плата за прочитанную лекцию.

О ней говорят

Вот что говорят о лекционном мастерстве Галины Александровны ее ученики:

Л.Д.БОГОМОЛОВА (выпускница 1945 г., журналист): «Самое приятное воспоминание осталось от общения с Вами, дорогая Галина Александровна, от практических занятий, которые вы вели у нас по курсу средних веков. Аккуратность, четкость во всем, что бы вы ни делали, поражали. И еще — женственность. Недаром Александр Иванович Виноградов (заведующий кафедрой классической филологии) часто в конце разговора с вами повторял: «Преклоняюсь перед вашей гинекократией».

Т.П.ГОРОДИЛОВА (участница кружка исторических игр, выпускница 1962 г., преподаватель): «Я несколько раз намеревалась бросить учебу и всегда от этого рокового шага меня удерживала Галина Александровна. Сказать по этому поводу «спасибо» — значит, ничего не сказать. Признательна Галине Алек-

сандровне за все: за душевность, скромность; никакие влияния моды не касались ее внешнего вида, и в этом я стала ее последовательницей».

Кружком исторических игр Галина Александровна руководила 30 лет. За это время более 200 студентов создали не одну сотню игр по различным историческим курсам. Кружок стал родоначальником многих подобных объединений, помогал в создании игротек в школах и техникумах Свердловской области. Придуманные кружковцами игры вошли в дважды переиздававшуюся книгу «Сто игр по истории», которая пользовалась огромной популярностью среди учителей, игры стали использоваться как наглядные пособия, применяться на обобщающих повторительных уроках. Кто-то из кружковцев оставил на память о КИИ строчки:

Мы игры дружно составляли,
И в них играл весь факультет.
Они учиться помогали
Будь ты студент или доцент.
И до сих пор на факультете
Все помнят наши вечера,
Хоть разбредлись
по всей планете
Те, кто студентом был вчера...

Итоги

Пропаганда опыта кружка исторических игр являлась составной частью работы научной группы Академии педагогических наук. В 1960 — 1966 группой на общественных началах руководила Г.А.Кулагина. По ее словам, этой могучей кукле, состоявшей в основном из выпускников исторического факультета Уральского университета, оказалась по плечу и экспериментальная работа в области методики преподавания истории, и победа в конкурсах на лучший учебник, и опережающее преподавание новых предметов по самостоятельно разработанным программам. Лаборатория подготовила свыше 50 научных работ, статей и пособий для учителей. Перу Галины Александровны принадлежат более 20 исследовательских работ по истории Урала. Пожалуй, самая большая ее любовь и тревога — «Веселая энциклопедия Урала и Свердловска» — сборник викторин, кроссвордов, чайнвордов, лото, домино, криптограмм, головоломок... Плод более чем 40-летнего труда, которого ждут преподаватели, понимающие, что игра — не просто интересное, веселое и азартное занятие, но и важный обучающий и воспитывающий фактор, ждет своего издателя.

Признаваясь в любви своему учителю, Н.П.Руткевичу, Галина Александровна пишет о нем: «Николай Паулинович принадлежал к той счастливой породе людей, которые никогда не успокаиваются на достигнутом. Не устают учиться и делают это с явным удовольствием. Психологи утверждают, что рядом с такими людьми постоянная учеба не воспринимается окружающими как досадная обязанность или обуза, а незаметно для них самих становится потребностью, постоянным стремлением к постижению нового». В полной мере эту характеристику можно отнести к самой Галине Александровне.

В.А.МАЗУР,
директор музея УрГУ

У Клавдии Прокофьевны Кузнецовой на днях юбилей. Когда-то юной девушкой поступила она на филфак УрГУ. На пятом курсе, переведясь на заочное отделение, стала выдавать книги в читальном зале на Куйбышева. С тех пор так и работает в университетской библиотеке. Последние девять лет — директором.



СЧАСТЛИВЫЙ библиотекарь

Дорогая Клавдия Прокофьевна! От всей души мы поздравляем Вас с юбилеем и с награждением Почетной грамотой Министерства образования! Много сделано Вами для библиотеки и для каждого из нас. Сегодня библиотека в университете — это кафедра номер один, и в этом Ваша немалая заслуга. Мы верим, что вместе с Вами нас ждут грандиозные свершения и превращение Научной библиотеки в суперсовременный культурно-информационный центр мирового уровня! Мы желаем Вам много солнечных дней в году, праздников в душе, еще больше замечательных идей и проектов, а главное, чтобы на это Вам хватило здоровья, терпения и энергии!

Коллектив Научной библиотеки УрГУ

Е.А. ПАМЯТНЫХ, проректор по научной работе УрГУ:

— Отличительной чертой Клавдии Прокофьевны является удивительная открытость восприятия всего нового, что может улучшить работу библиотеки. Это и создание электронного каталога, и интернет-классы, и специализированный зал доступа к электронным ресурсам, и семинары для библиотекарей и учителей, и участие в международных проектах, и многое, многое другое. И все это сделано за короткий промежуток времени.

При этом надо еще и руководить очень большим коллективом, а оптимизировать систему управления библиотекой и ее структуру, обеспечить гласность и коллегиальность в принятии решений, но, в первую очередь, вести огромную работу с сотрудниками библиотеки, подбирать кадры и внимательно к ним относиться.

Проявляя удивительную изобретательность в нынешних сложных условиях, Клавдия Прокофьевна проводит огромную работу по организации комплектования фонда библиотеки, получению доступа к различным электронным ресурсам.

Все это может сделать только трудолюбивый и организованный человек, человек большого профессионализма, любящий свое дело и свой университет, с которым связано уже более 35 лет жизни.

И.Н. ВИНЯРСКАЯ, зам.декана химического факультета:

— Дорогая Клавдия Прокофьевна! Как же давно мы с Вами знакомы! С тех пор, как девочкой вы пришли в библиотеку на ул. Куйбышева, а я в то время работала на химическом факультете. Я всегда дружила (и сейчас!) с библиотекарями. Сама когда-то мечтала поступить в библиотечный институт, считая библиотекарей самыми счастливыми людьми, т.к. они имеют доступ к любым книгам. А потом Вы перешли в корпус на ул. Тургенева, но мы не прекращали общаться. Как много Вы мне помогли все это время, сколько интересных мероприятий я, будущий куратор студенческих групп, провела с помощью Вас и Надежды Евгеньевны Цыпиной... А наши душевные беседы... Они дорогого стоят и остались в памяти на всю жизнь. Все реже мы встречаемся сейчас, работаем на разных территориях, но я знаю, что Вы есть и к Вам всегда можно обратиться за советом и помощью. Я по-прежнему дружна с библиотекой, а уж Наталья Александровна Терентьева со своим коллективом всегда выручает! Я поздравляю Вас с юбилеем, Клавдия Прокофьевна! Желаю удачи, здоровья, долголетия на благо университета и процветания библиотеке. Всегда ваша...

Т.Н.СТРЕХНИНА, ученый секретарь Ученого Совета УрГУ:

Я знаю Клавдию Прокофьевну очень давно и знаю ее как настоящего друга, как человека, с которым чувствуешь себя удивительно комфортно. Она всегда искренне радуется чужим успехам и всегда придет на помощь в случае неудачи. Это бесконечно дорогой мне человек, нас многое связывает и в рабочем, и в личном плане. Наверное, кому-то Клавдия Прокофьевна кажется строгой, но я уверена, что она очень добрый и справедливый человек. А какая у нее обаятельная улыбка! Мы все знаем, каких больших успехов добилась Научная Библиотека под ее руководством. А хороший сплоченный коллектив — это, прежде всего, заслуга руководителя, который ставит задачи и участвует в их исполнении. Я поздравляю Вас, Клавдия Прокофьевна, с Вашим юбилеем, я желаю здоровья Вам и благополучия Вашей семье, а самое главное, чтобы Вы проработали в университете как можно дольше!

П.Е. ЗАХАРОВА, директор Астрономической обсерватории:

— Несколько лет мы работали с Клавдией Прокофьевной в профсоюзном комитете УрГУ. Она вникала во все вопросы работы профкома. Она никогда не была равнодушной к судьбам людей. И это, пожалуй, главная отличительная черта Клавдии Прокофьевны, что привлекает к ней окружающих. От имени всех астрономов УрГУ поздравляю Вас с юбилеем!

В.В. БЛАЖЕС, декан филологического факультета:

— Дорогая Клавдия Прокофьевна! Искренне поздравляю Вас с юбилеем, который так неожиданно наступил. Вы настоящий университетский человек, обладающий неординарной эрудицией и привносящий в работу библиотеки высокий дух академизма и научного поиска. Желаю здоровья, счастья, семейного благополучия!

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛБИ

На сцене нашего города произведениям Олби не повезло. В 80-е годы группа энтузиастов поставила спектакль по пьесе «Что случилось в зоопарке». В силу различных причин он не был показан широкому зрителю. Позднее, уже в 90-е годы, эта пьеса увидела свет рампы на подмостках екатеринбургских театров «Волхонка» и «Театрон».

И вот — снова Олби. Премьера на сцене екатеринбургского драматического театра «Волхонка» самой известной и в свое время нашумевшей пьесы драматурга «Не боюсь Вирджинии Вулф». В редакции театра она идет под названием «Амен!».

Действие пьесы происходит в частном доме, в нем живут супруги Джордж и Марта. Она — дочь ректора небольшого местного университета, в котором на историческом факультете преподает Джордж. Однажды ночью — да-да, именно глубокой ночью — к ним приходят гости — биолог Ник и его жена Хани.

Конфликт пьесы построен на постоянных ссорах Джорджа и Марты. Это изнурительные для мужа и жены сцены. В своих словопроениях они используют запрещенные приемы: в присутствии посторонних говорят об интимных вещах, не стесняются в выражениях. Оба разочарованы в личной судьбе. Он видит в ректоре причину всех своих бед и вымещает раздражение на его дочери. Она считает мужа неудачником, клянет себя за то, что ошиблась в выборе, и обрушивает негодование на Джорджа. Чтобы придать хотя бы видимость смысла своему пустому существованию, Джордж и Марта создали домашний миф: у них будто бы есть сын, которого они очень любят...

Замкнутое в четырех стенах пространство дома, в котором развивается действие пьесы, не означает камерности ее проблематики: речь идет о духовной деградации современного человека, о его неспособности отстоять себя в столкновении с обывательщиной, о пагубности бездуховности.

Спектакль поставлен режиссерами Л.Саломон (Чикаго) и А.Сухочевым (Санкт-Петербург). Непосредственную работу по осуществлению режиссерского замысла проделал А. Сухочев. Постановщик в спектакле сделал упор на раскрытии абсурда существования героев, на деформированном обстоятельством жизни сознании персонажей, в конечном счете утративших способность различать границу между реальной действительностью и миром иллюзий. Именно столкновение того и другого определяет сущность конфликтной ситуации в спектакле.

КОЛЛИЗИЯ РЕАЛЬНОСТИ И ИЛЛЮЗИЙ — ПРОБЛЕМА НЕРАЗРЕШИМАЯ

Сухочев исходит из того, что «с одной стороны, человек без иллюзий жить не может, без иллюзий может жить только робот. Склонность к иллюзии отличает человека эмоционального, имеющего воображение, а такой человек умеет сострадать. Как ни странно, эти понятия взаимосвязаны. Без воображения человек не может представить себя на месте другого человека, которому в данном случае необходимо сострадание. И, с другой стороны, иллюзии губительны, страшны, когда мы в них глубоко погружаемся. Возникает тупиковая ситуация: без иллюзий нельзя жить, но те же иллюзии тормозят реальные жизненные процессы, в которых че-

ловек должен участвовать как член общества и быть адекватным тому, кто рядом с ним находится. А иллюзия может сделать неадекватным — чудачком, чужаком, и это нередко заканчивается психиатрической больницей».

МАРТА

Марта и Джордж оказались во власти иллюзии. «Конечно, это не моя жизнь, но мне моя героиня очень близка, — вступает в разговор исполнительница роли Марты Т.Савинкова. — Я чув-

ствую и понимаю боль этой женщины, ее одиночество, безысходность ее судьбы. Мне хотелось, чтобы на сцене была не просто «блеющая женщина» (выражение Джорджа, — В.П.). Я стремлюсь сделать так, чтобы зритель полностью погрузился в мир Марты». На вопрос автора этой статьи, согласна ли актриса с тем, что вопреки сюжету пьесы Олби режиссер «убивает Марту», Савинкова ответила: «Да, абсолютно согласна, совершенно согласна. Если бы мы все сделали по Олби, то у Марты оставались бы два возможных варианта дальнейшего существования: окончательное спиться или сесть на наркотики, а, скорее всего, и то и другое. После «смерти» ее придуманного сына, после гибели ее иллюзии жизнь для нее утрачивает смысл: ради чего жить? Единственное, что ее удерживало на земле — это «сын». И у нее отнимают последнее, самое дорогое. Дальше — пустота. Убивая Марту, Джордж избавляет ее от мучений».

ДЖОРДЖ

И все же Джордж-убийца любит Марту. Любит, несмотря на то, что едва ли не в каждой реплике супругов сквозит их неприятие друг друга. Нередко переходящее в ненависть. Характер Джорджа — характер загадочный. Драматург представляет своим истолко-



Джордж и Марта... Амен!

СПЕКТАКЛЬ О ЛЮБВИ, КОТОРАЯ УБИВАЕТ, ЧТОБЫ СПАСТИ

Эдвард Олби (р. 1928) — американский драматург, автор многочисленных пьес. Театралы нашей страны знают такие его произведения, как «Что случилось в зоопарке», «Смерть Бесси Смит», «Не боюсь Вирджинии Вулф», «Все в саду», «Баллада о невеселом кафе», «Все кончено». Творческое кредо писателя выражено им в предисловии к комедии «Американская мечта» (1961). «Пьеса изучает американскую действительность, являет собой атаку на подмену в нашем обществе реальных ценностей искусственными, развенчивает самодовольство, жестокость, бессилие и

пустоты мысли. Она противопоставляет вымыслу о том, что все в нашей расчудеснейшей стране наипервейшего сорта».

Критическая направленность присуща всем пьесам Олби, потому что многое не приемлет он в американской жизни второй половины XX века. Свою обязанность писателя он видит в том, чтобы «быть дьявольски убежденным социальным критиком, показывать мир и людей в нем такими, какими он их видит, и задавать вопросы: «Вам не нравится? Если нет, то измените его». Олби пишет об Америке, но думает о судьбах Человечества».

три тайных дверцы этой роли. Я пока немного моложе Джорджа, может быть, какие-то вещи еще не до конца понимаю, не до конца осознаю. Джордж для меня по сложности стоит на высоком уровне. Гамлет — не Гамлет, но именно в этом ряду его место. Сложный, парадоксальный, неожиданный характер».

Размышления молодого артиста симптоматичны. Затрудняясь сформулировать свое истинное понимание образа Джорджа в целом, он все же фиксирует внимание на его «гамлетизме», подумавшая под этим понятием не только психологические глубины характера Джорджа, но и его неприятие века, в котором он живет.

НИК

Молодой биолог Ник — один из плеяды уверенно вступающих в жизнь прагматиков, для которого проблемы морали существуют отнюдь не на первом месте, — видится Джорджу представителем утрачивающего нравственные основы века. «Ник, как я его себе представляю, — говорит артист С.Салеев, — это как бы ледокол, которому не страшны ни бури, ни льды, то есть это человек, решившийся во что бы то ни стало достичь своей цели, сделать карьеру. Одним словом, состояться в этом обществе, в этой жизни. Од-

нако ледокол в конце концов терпит крушение, когда Ник понимает, что жизнь двух людей — Джорджа и Марты — загублена. Но у самого Ника есть маленький спасательный круг — Хани. Я оправдываю своего героя тем, что он начинает понимать происходящее. Три раза, и каждый с нарастанием, он произносит: «Я, кажется, понимаю...». Под занавес спектакля он понял, что в этой жизни для него важнее. В душе перелом, и зрителю предлагается задуматься, к чему, к каким выводам

реет от увиденного и услышанного. Она возвращается в гостиную, казалось бы, тем же наивным существом, которым сюда вошла, но на самом деле молодая женщина повзрослела, духовно возмужала, многое пережив, перестрадав за эту ночь. «Прыг-скок, я зайчик, я решила все забыть, ничего не было. Здравствуй, милый! Ничего не было», — обращается она к мужу. Лежа в состоянии опьянения на кафельном полу в ванной комнате, ничего поначалу не понимая, она все же дошла до мысли о пагубности сегодняшней ночи для души человека. Эта ночь для нее — очищение. До сих пор она боялась иметь ребенка, а теперь говорит: «Я хочу ребенка». Они с Ником хорошо подумают, куда пойти в этой жизни».

УСЛОВИЯ ИГРЫ

С бытовой достоверностью декоративного оформления спектакля контрастирует висящая на стене гостиной картина — работа кисти американского живописца Джонсона Поллока (1912 — 1956 «Сценографическая фигура» (1942), нарисованная в полуабстрактном стиле. Весьма агрессивно настроенный мужчина в ярости что-то выговаривает стоящей рядом женщине. Третий участник ссоры, вероятно, поверженный ранее, склонил голову на стол. Реалистическая достоверность интерьера и деформация действительности на полотне конфликтуют в восприятии зрителя, тем самым высвечивая события, происходящие на подмостках. «Я не стремилась передать в декорациях колорит времени, приметы 50 — 60-х гг., — говорит художник И.Фадеева. — Я исходила из универсальности изображенной в пьесе ситуации — кстати, очень тяжелой, — когда человек в своей тяге к иллюзиям доигрывается до того, что уже не он управляет ситуацией, а она им. Человек превращается в марионетку обстоятельств, которые подчиняют его себе. В результате происходит трагедия...»

Этот спектакль выдержан в параметрах психологической драмы. Постановка захватывает публику — и остротой ее проблематики, и оригинальностью режиссерского решения, и отличным актерским исполнением. Гуманистическая мысль спектакля обретает парадоксально трагический характер: Джордж убивает Марту, чтобы избавить ее от мук, от разрушительных иллюзий. Убивает, чтобы спасти... Ужасный парадокс! Спектакль повествует о любви, которая спасает, но погибает сама. Впрочем, совсем недавно дом Марты и Джорджа покинули Хани и Ник. Как знать, может быть, их судьба сложится иначе, чем у хозяев дома...

Спектакль поставлен в небольшом театре, вмещающем немногим более тридцати зрителей. Неширокая игровая площадка. Занавес отсутствует. Действие разворачивается в полутора-двух метрах от сидящих в зале. Это очень трудные условия игры, поскольку зрители находятся совсем рядом с актерами. Малейшие нюансы голосоведения, тончайшие движения души, находящие воплощение в жестах и мимике, построение мизансцен — все подмечается зрителем. Участники спектакля сумели в должной мере использовать преимущества малого помещения для большого разговора с аудиторией. Они зовут зрителей присоединиться к ним в размышлениях о человеке.

Валерий ПАВЕРМАН,
доктор филологических наук,
кандидат искусствоведения,
профессор.

ПРАКТИКА

ЧЕЛОВЕК, СЕВЕР И PR.

Достигнута договоренность об участии студентов отделения «Связи с общественностью и реклама» УрГУ в ряде проектов Всемирной Кругосветной экспедиции ЮНЕСКО «Великой северной тропой» (руководитель Сергей Александрович Соловьев) в период летней производственной практики.

Одним из творческих проектов экспедиции является журнал «Человек и Север». Это международное издание, которое целиком посвящено жизни и проблемам Севера. Выходит журнал на двух языках — русском и английском — и распространяется в странах Полярного бассейна, по которым проходит маршрут Всемирной кругосветной экспедиции ЮНЕСКО «Великой северной тропой»: в России, Норвегии, Финляндии, Швеции, Исландии, Дании, Канаде и США. Стратегическая цель журнала — привлечь внимание общественности и государственных структур к проблемам Севера, способствовать развитию и экологически безопасному освоению этого богатейшего края. У ребят появился шанс пройти интересную и полезную практику, раскрыть свой творческий потенциал и набраться неоценимого опыта. Творческие проекты, предлагаемые фондом, привлекают своей оригинальностью.

Это, к примеру, чемпионат мира по русской бане, крупнейшие гонки на собачьих упряжках, которые будут проводиться журналом «Человек и Север» на территории России; уникальный международный эксперимент эффективного лесопользования; «Мисс Арктика» — конкурс красоты для представителей коренных народностей Севера.

Вера ИСАКОВА,
студентка I курса отделения
«Связи с общественностью и реклама»

Гражданская инициатива

Политолог — это профессия

Окончание.

Начало на 1-й странице

«Иначе Россия может окончательно лишиться шанса на нормальное развитие политической системы и гражданского общества», — продолжил В.Мостовщиков. Председатель избиркома рассказал молодым политологам, что ему приходилось по роду своей деятельности сталкиваться с разными ситуациями и разными людьми.

Многие из них выдвигали следующий лозунг — «если общество потребляет политические технологии, — значит, оно само виновато в своих бедах. Политики и политологи здесь ни причем». Это, по мнению В.Мостовщикова, психология временщика, ни во что не ставящего интересы своего государства и общества. «Отрадно, что в Свердловской области появилась Ассоциация молодых политологов, объединившая людей, которые отвергают такую позицию и готовы работать в стратегических интересах России», — подчеркнул он. Владимир Дмитриевич также пожелал Ассоциации остаться независимой обществен-

ной силой и не принимать участия в нечистоплотных играх, вовлекать в которые ее будут несомненно.

Остается только порадоваться, что сейчас позиция и идеология молодых политологов востребована не только обществом, измученным манипуляциями, но и верховной властью в лице Президента. Не так давно глава государства призвал всех участников предстоящего выборного процесса обойтись без популизма и не наживать политический капитал с помощью невыполнимых обещаний. Об этом также говорилось на заседании Клуба.

В заключение заседания декан факультета политологии и социологии Борис Багиров, поддержавший инициативу Ассоциации, выразил надежду на то, что Уральский политологический клуб станет независимой площадкой выступлений и обсуждений предстоящего выборного процесса для всех конструктивных сил Уральского региона, вне зависимости от политических убеждений. Доказательством этих слов было активное участие в работе клуба ряда известных в области людей — депутата Палаты

представителей Законодательного собрания Свердловской области и заместителя Политсовета Свердловского регионального отделения «Народной партии» Сергея Черкасова, главного советника аппарата полпреда Президента РФ в УрФО Ильи Горфинкея, заместителя Политсовета СРО партии «Единая Россия» Владимира Машкова и других фигур из различных политических лагерей.

Ассоциация молодых политологов планирует проведение политологического форума, на который будут приглашены политики, политологи, правозащитники, журналисты УрФО и Москвы. Предполагаемая тема форума «Проблемы нарушения прав граждан России в ходе избирательных кампаний».

Любую информацию о деятельности ассоциации можно получить на кафедре социально-политических наук (к. 419), а также на сайте:

www.politolog.ur.ru

Ольга ЧЕРНОКОЗ,
руководитель Ассоциации молодых
политологов, магистрант ф-та
политологии и социологии

Вне студий

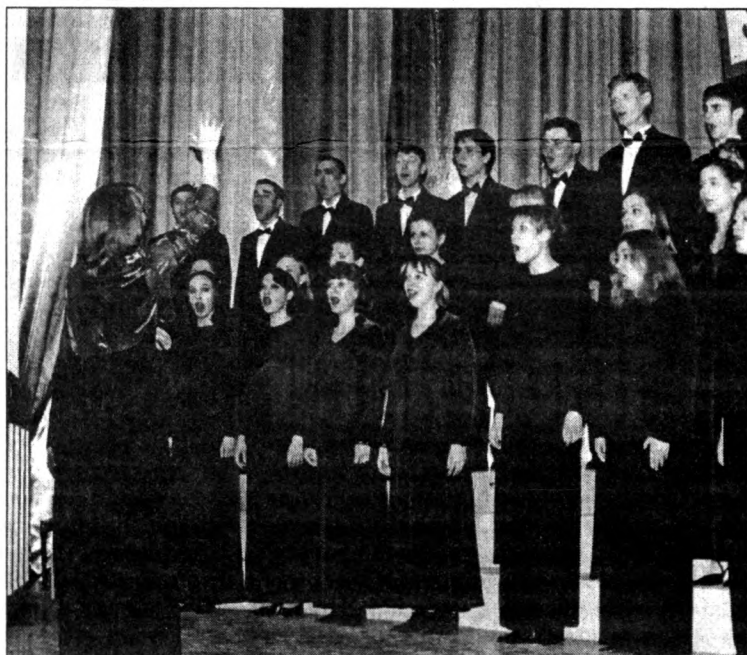
«ЛЮБОВЬ СВЯТАЯ»

— под таким названием 19 марта в актовом зале УрГУ прошёл концерт памяти русского хорового дирижёра, общественного деятеля, народного артиста России Александра Александровича Юрлова.

«Юрлов сделал для хоровой музыки, для того, чтобы она жила и развивалась, так много, что все остальные оказываются продолжателями традиций. Бывают такие факелы, которые заставляют вокруг них всё зажигаться, гореть, жить, дышать. Александр Александрович достоин не только этого концерта, он достоин постоянных мыслей о нем...», — говорила Наталия Вильнер — ведущая, заслуженный деятель искусств России.

Почему же концерт проходил именно в стенах нашего университета? Дело в том, что художественный руководитель Большого хора УрГУ Александр Кузнецов и музыкальный руководитель ансамбля старинной музыки «Хорал» Ольга Семина являются «внуками» А.А. Юрлова по профессиональной линии. И вот двери УрГУ распахнулись навстречу участникам восьми студенческих хоров Екатеринбург.

Помимо университетских, в концерте приняли участие хоровые коллективы медицинской академии, Горной академии «Горный хрусталь», хор II курса музыкально-педагогического факультета из педагогического



университета, хор студентов консерватории им. М.П. Мусоргского, концертный хор академии государственной службы, а также детско-юношеский архиерейский хор «Благовест». В исполнении коллективов звучали произведения многих композиторов, от С. Рахманинова до М. Дунаевского.

Венчал концерт выход всех 8 хоров. Почти двести молодых голосов исполнили «Вокализ» С. Прокофьева, заставив зал замереть от красоты и силы звучания. Напряжение, подобно потоку горающей лавы, наполнило всё про-

странство зала и не спадало, до тех пор, пока мелодия, не перестала эхом откликаться. Вдох восхищения...

«Я даже не ожидала, что получится все так прекрасно. Эмоции великолепные, особенно от сводного хора, когда мурашки по коже бежали. Слов нет, только слезы на глазах от счастья», — поделилась с нами Александра Алексеевна Кузнецова. Да, последнее выступление хоров было впечатляющим трюком, поскольку концерт подошёл к своему завершению, а продолжения хотелось не только загоревшимся и распев-

шимся хоровикам, но и, пожалуй, самому залу.

«Сразу очень много чувств, сил, эмоций. Хочется прыгать, улыбаться, всем дарить радость», — первые впечатления одной из участниц хора.

«Я был впервые на хоровом концерте, я в восторге, последнее выступление просто ураган» — поделился зритель из зала.

Как известно, выступление не может хорошо пройти без поддержки тех, для кого оно предназначено. Здесь нужно порадоваться самой публике, заполнившей зал до последнего места. Евгений Леонидович Языков, руководитель хора «Благовест», заметил: «Просто приятно петь, когда зал полный».

А.А. Юрлов ввел традицию сводных хоров. Когда, например, на площади 1905 года было собрано около 500 человек, и исполнялась «Патетическая оратория» Г. Свиридова, это было поистине грандиозное мероприятие. Я думаю, что 19 марта в концертном зале УрГУ, зрители смогли ощутить подобное тому, что чувствовали люди тогда, на площади...

Александр Александрович Юрлов — факел, зажжённый тысячи фейерверков душ людей, проводя праздники и фестивали хоровой музыки. Огонь, освещавший жизнь России, пусть лишь 45 лет, но они останутся в памяти людей его времени самыми яркими. А этот концерт смог зажечь искорки в сердцах нашего поколения, поколения XXI века.

В.КОНДРАШОВА,
довольно музыкальная
личность...

ЗОЛОТАЯ СТРУНА

В день Космонавтики в университете пройдет второй фестиваль самодельной песни «Золотая струна». Кроме уральских бардов на концерте выступят гости из педуниверситета, горной и медицинской академий. Но костяк выступающих составят всегдашние клуб самодельной песни УрГУ, которым руководит Олег Павлович Белов (выпускник химического факультета).

— Что, фестиваль в день Космонавтики, это уже традиция? — спросила я у него.

— Нет, просто совпадение. Я хочу провести его до того, как начнутся другие конкурсы песни в городе и области. Уже в конце апреля пройдет двухдневный фестиваль в екатеринбургском клубе «Свезар». Хочется, чтобы выступление на «Золотой струне» стало ребятам хорошей подготовкой для дальнейших концертов.

На университетском фестивале в жюри будет Сергей БЕЛЯЕВ (из города Заречного, лауреат Грушинского фестиваля), Вячеслав Карелин (екатеринбургский бард, лауреат Грушинского фестиваля 2000 года), Евгений Бунтов (автор-исполнитель песен на военную тематику). Судьи обещают не только судить, но и выступать. Так что концерт пройдет интересно. Тем более, по сравнению с прошлым годом, нынче более строгий отбор: участники должны хорошо владеть гитарой и голосом. Билеты на фестиваль продаются в ЦДЗС и стоят всего 10 рублей.

Редактор
Оператор
компьютерного набора
Оператор
компьютерной верстки
Корректоры:

Р.М. БУРКУТБАЕВА
Наталья ИГНАТОВА
Марина СТОЛБОВА
Ксения КАЧАЛКОВА
Елена МАМОНТОВА

Уралский университет

№ 6, 4 апреля, 2003 г.

Учредитель
Уральский государственный университет.
Адрес редакции и учредителя:
620083, г. Екатеринбург,
пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 107.
Телефон: 8(3432) 50-74-92.

ОТПЕЧАТАНО

в ИПЦ «Издательство УрГУ».
(Екатеринбург, пр. Ленина, 51)

Тираж: 999 экз.

Подписано в печать 04.04.2003 г. в 11.00.

Печать офсетная

Заказ № 146.

Газета зарегистрирована Екатеринбургским горисполкомом. Рег. номер 36.